

JORNADAS HISPANICAS 2018 “ DEPORTE Y LITERATURA ”

Los ponentes



Yvette Sánchez, Prof. Dr., es directora del Centro Latinoamericano-Suizo (CLS-HSG), catedrática de Estudios Hispánicos de la Universidad de San Gallen y, desde febrero de 2018, Decana de la Facultad de Humanidades. Ha promovido iniciativas como la Escuela Suiza de Estudios Latinoamericanos (SSLAS) o el Leading House for the Latin American Region. Estudió y se doctoró en Lengua y Literatura Iberorrománicas, Etnología y Literatura Anglosajona en la Universidad de Basilea. Sus áreas de investigación en las letras hispánicas abarcan los microformatos ficcionales, artísticos y digitales, el fútbol, Enrique Vila-Matas, el fracaso, la mirada, el coleccionismo. Dedicó los estudios transculturales a los casos de los US Latinos, los BRICS y la Cruz Roja. Sus publicaciones incluyen trabajos sobre la microficción como “Juego de dimensiones” (2006) o “Nanofilología. Miniaturización fractal” (2009).
yvette.sanchez@unisg.ch



Óscar Loureda, Prof. Dr., es Catedrático de Teoría de la Traducción y Lengua Española en la Universidad de Heidelberg (Alemania). Se doctoró en Filología Hispánica por la Universidad de A Coruña. De 2010 a 2012, dirigió el Instituto de Traducción de la Universidad de Heidelberg, y desde 2012, es el Vicepresidente de Calidad y Desarrollo. En 2011, fundó el Centro de Estudios de Iberoamérica de la Universidad de Heidelberg y ha sido asimismo cofundador del Heidelberg University Language and Cognition Lab, que fomenta y coordina la investigación experimental en la lingüística en laboratorios de Bogotá (Colombia), Valparaíso (Chile) o San José (Costa Rica). Su labor docente e investigadora se centra fundamentalmente en la semántica léxica del español, la lexicografía, los problemas de lingüística general aplicados al español y, sobre todo, en los estudios sobre el texto, así como investigaciones pragmáticas de carácter experimental sobre el procesamiento de los discursos en español. Desde 2013, es presidente de la Sociedad Alemana de Hispanistas; es también profesor *honoris causa* por la Universidad del Pacífico (Perú).
oscar.loureda@iued.uni-heidelberg.de



José Manuel Domínguez-Búrdalo, Prof. Dr., es licenciado en Filología Hispánica por la Universidad de Sevilla y doctor por la Johns Hopkins University (2001). Desde ese mismo año, trabaja en la Universidad de Miami (Oxford, Ohio) como profesor de literatura española. Ha publicado en diferentes áreas, de Unamuno a Juan Goytisolo, del cine africanista al teatro del Siglo de Oro. En 2013, recibe la *sui generis* petición de ofrecer un curso sobre fútbol y literatura, lo que lleva a cabo en 2014 y 2016. Varias charlas sobre el particular y un trabajo en prensa sobre el fútbol como disciplina humanística en la universidad estadounidense avalan esta especie de regate vivencial. Lo que sigue es también producto de aquella petición *sui generis* que hoy en día ya no lo es tanto.
domingj1@miamioh.edu



Antonio Sánchez Jiménez, Prof. Dr., Antonio Sánchez Jiménez es doctor por la Universidad de Salamanca (2001) y por la Brown University (2004), y se especializa en literatura española medieval y del Siglo de Oro, particularmente en la obra poética y teatral de Lope de Vega. Desde agosto de 2012 lleva a cabo su labor docente e investigadora como catedrático de literatura española (*Professeur ordinaire de littérature espagnole*) en el Instituto de Lenguas y Literaturas Hispánicas de la Universidad de Neuchâtel. Como estudioso del Siglo de Oro, Sánchez Jiménez se interesa fundamentalmente por las relaciones entre contexto y literatura, dedicándose a temas como nacionalismo e imagología (imagen nacional), las relaciones interartísticas, la

autorrepresentación, las relaciones transatlánticas, las relaciones entre literatura y política, o las carreras literarias. Además de investigar e impartir docencia sobre esos y otros temas, Sánchez Jiménez actualmente trabaja en una biografía de Lope de Vega para la editorial Cátedra y en una edición de la poesía lopesca para la Real Academia Española.
antonio.sanchez@unine.ch



Alfredo Relaño, nacido en Madrid en 1951, cursó estudios en la Escuela Superior de Ingenieros de Caminos y en la Facultad de Derecho, hasta que optó por el periodismo, graduándose en la Escuela Oficial de Periodismo de Madrid. Inició su carrera profesional en el diario deportivo Marca, siguiendo como corresponsal del Mundo Deportivo de Barcelona, Pueblo, Arriba y, desde 1976 en la redacción fundacional del diario El País como redactor y más tarde, redactor en jefe de la sección de deportes. En 1987, pasa a la cadena SER como redactor jefe de deportes y de televisión Canal+. En 1996, es nombrado director del diario As. Alfredo Relaño es autor de *Futbolcedario*, un ameno tratado de términos futbolísticos, coautor (junto con Enrique Ortego) de *Gracias, Vieja*, que narra las memorias de Alfredo Di Stéfano, de *El fútbol contado con sencillez*, donde explica con nitidez y humor la historia del fútbol, y de *366 historias del fútbol mundial que deberías saber*, un excelente compendio de las mejores historias del fútbol de todos los tiempos. Actualmente mantiene una columna diaria en As, que compagina con su presencia como comentarista habitual de la cadena SER.
arelano@diarios.es



Sabrina Zehnder, Dr., es docente en la Universidad de San Gallen. Realizó sus estudios en Literatura Hispánica (M.A.) y Literatura Alemana (M.A.) en la Universidad de Konstanz donde obtuvo su doctorado. Sus últimas publicaciones han sido “El abrazo partido (Die gebrochene Umarmung, 2004: Jüdischer Humor und Migrationsträume als Wege aus der Krise. Eine Filmanalyse”) y como co-editora: “Migraciones y espacios ambiguos: transformaciones socioculturales en clave argentina”. Sus temas y campos de investigación se han dirigido principalmente a la literatura y cultura argentina de los siglos XX y XXI, judeidad, migración, nomadismo y espacios. Su enfoque actual se centra en el simbolismo de la carne y la literatura del desierto en América Latina.

sabrina.zehnder@unisg.ch



Silvia-Alexandra Ștefan, Dra., se graduó en Filología Hispánica e Inglesa por la Universidad de Bucarest con un trabajo sobre teoría y expresión poética en el Renacimiento español. Defendió en 2016 en la Universidad de Bucarest su tesis doctoral. Publicó en el mismo año el libro *Imitatio en la poética de Fernando de Herrera (1534-1597)* y, como coeditora, el volumen *El retablo de la libertad. La actualidad del Quijote*. Es profesora contratada en el Departamento de Lingüística Románica, Lenguas y Literaturas Iberorománicas en la Facultad de Lenguas y Literaturas Extranjeras de la Universidad de Bucarest. Asimismo, es vicepresidenta del Grupo de investigación Central and Eastern European Seminar of the Spanish Golden Age (CEESSGA) y miembro fundador de la Asociación de Estudios Iberoamericanos de Rumanía (ASIR). En la actualidad, su investigación se centra en la teoría poética y la poesía aurisecular española, así como en sus fuentes renacentistas, medievales e antiguas.

silvia.stefan@lls.unibuc.ro



Roberta Alviti, Dr., es profesora ayudante de literatura española en la Università degli Studi di Cassino e del Lazio meridionale. Se ha dedicado especialmente al estudio de la tradición manuscrita del teatro español del Siglo de Oro y a la edición de textos dramáticos. Ha participado en numerosos congresos y coloquios internacionales y entre sus publicaciones se incluyen la monografía *I manoscritti autografi delle commedie del «Siglo de Oro» scritte in collaborazione. Catalogo e studio* (Alinea, 2006) y la edición crítica de una comedia de Lope de Vega, *La Burgalesa de Lerma* (Milenio, 2010), además de unos trabajos sobre el lenguaje paremiológico en las comedias de Lope de Vega y Calderón de la Barca. Actualmente se dedica al estudio de la recepción y adaptación en ámbito italiano del teatro de Agustín Moreto y Calderón de la Barca.

r.alviti@unicas.it



Victor de Souza Soares, comenzó su formación musical a la edad de nueve años en su tierra natal, Brasil. Después de obtener un título en Derecho (2008) en la UFMG, Brasil, realizó un Máster en Canto y Pedagogía Vocal (2013) en la Academia de Música de Basilea. Su carrera lo ha llevado a teatros y salas de conciertos como el Semperoper Dresden, el Royal Albert Hall, el Tonhalle Zürich y el Palau de la Música de Barcelona. Victor Soares también se mueve a través de las escenas de jazz, pop y rock, habiendo realizado varias colaboraciones con artistas establecidos, como The Rolling Stones (Reino Unido), The Allan Parsons Project (EE. UU.) y Grupo Uakti (BRA). Actualmente, es estudiante de doctorado e investigador del SNF en el Instituto de Musicología de la Universidad de Berna, con una disertación sobre el simbolismo del sonido y conocimiento auditivo entre los *geraizeiros* del centro de Brasil.

victorsoares11@gmail.com



Ana Merino, Prof. Dr., es catedrática en el departamento de Español y Portugués de la Universidad de Iowa, EE. UU., donde dirige el MFA de escritura creativa en español. Ha publicado nueve poemarios, entre ellos: *Preparativos para un viaje* (Premio Adonais 1994), *Juegos de niños* (Premio Fray Luis de León), *Curación* (Accésit Premio Jaime Gil de Biedma), y los infantiles *Hagamos caso al tigre* (2010) y *El viaje del vikingo soñador* (2015). También es autora de la novela juvenil *El hombre de los dos corazones* (2009), cuentos en antologías, el álbum infantil *Martina y los piojos* (2017) y las obras de teatro, *Amor: muy frágil* (2013) -que dirigió y estrenó en Zúrich en 2012-, *Las decepciones* (2014), *La redención* (2016) -que codirigió y estrenó en Iowa City en 2017-, y la infantil *Salvemos al elefante* (2017). Entre sus publicaciones académicas se hallan los libros: *Diez ensayos para pensar el cómic* (2017), *El Cómic Hispánico* (2003) y una monografía crítica, *Chris Ware: La secuencia circular* (2005). Por sus artículos breves sobre cómics recibió el Premio Diario de Avisos, el Accésit del premio Carmen de Burgos de divulgación feminista de la Universidad de Málaga por su Tribuna “Mujer con abanico”, y ha comisariado cuatro exposiciones sobre cómics. Colabora en El País con artículos de opinión.

ana-merino@uiowa.edu



Jon Kortázar, Prof. Dr., es Catedrático de Literatura Vasca en la UPV-EHU y profesor visitante en la Universidad de Santiago de Compostela. Es autor de numerosos trabajos críticos sobre literatura vasca del siglo XX, entre los que destacan las siete ediciones de: *Euskal Literatura XX. mendean* (1990-2015). Recientemente ha editado un libro desconocido de Gabriel Aresti, *Mailu batekin, biola batekin* (2016) y en el campo de los estudios culturales ha publicado la obra *Autonomía e ideología en el campo cultural vasco* (2016). En la actualidad, es Investigador principal del Grupo de Investigación Consolidado LAIDA (Literatura e Identidad) donde ha publicado una *Historia de la Literatura Vasca Contemporánea /Egungo euskal Literaturaren Historia* (2007-2017) que en 8 tomos (novela, poesía, novela y cine, cuento literario, literatura infantil y juvenil, teatro, ensayo y cómic) ofrece una visión en profundidad de la actual literatura en lengua vasca, con versiones en castellano e inglés. El PEN Club de Galicia le concedió en 2008 el Premio Rosalía de Castro por su obra ensayística. Y en 2009, la Diputación de Bizkaia el Premio Lauaxeta al conjunto de su obra. Es miembro correspondiente de la Academia de la Lengua Vasca-Euskaltzaindia.

jkortazar@telefonica.net